CADA ENTREGA UNA OBRA.
UNA OBRA CADA MES.

QUADROS DE COSTUMS
CATALANAS:

CADA OBRA UN QUADRO.
CADA QUADRO DOS RALS.

Entrega 3.ª

Quadro 3.º

LA RAMBLA DE LAS FLORS.

QUADRO DE COSTUMS, EN UN ACTE Y EN VERS,

LLETRA DELS SENYORS

D. SERAFÍ PITARRA Y D. JOSEPH SERRA.

MÚSICA DE

D. JOSEPH TEODORO VILAR.

Estrenát en lo TEATRO DE NOVEDADES, ab estraordinari aplauso, la nit del 1 de Juny de 1870.

PERSONAS.

ROSETA.	D.ª Teresa Vives.	D. ADOLFO.	D. Eduardo Mollá.
BELETA.	D.ª Enriqueta Alemany.	D. VENTURA.	D. Joaquin Roca.
ELOY.	D. Rómulo Cuello.	BERNAT.	D. Joan Llisas.
VICENS.	D. Joseph Riudebets.	UN SENYOR..	D. Francisco Casas.

ACTE ÚNICH.

La Rambla de las Flors.—Una taula de vendrer flors á cada costát; devant de l' una hi ha Rosa, devant de l' altra, Beleta. Las duas fan toyas.—Moviment y decorát propi del lloch ahont passa la escena, á gust del director.

ESCENA PRIMERA.

ROSA, BELETA.

Gent que passegi, á gust del director.

MÚSICA.

ROSA. Qui vulga ditxas,
qui vulga amors,
vinga á comprarme
pomets de flors.
Las tinch bonicas.
per quí aixó vol,
y pe 'ls que oloran...
¡Ay quina olor!

BELET. Vinga, qui vulga
pomets de flors;
jo 'n vench de totas
per comprar cors.
Las tinch bonicas
per quí aixó vol
y pe 'ls que oloran...
¡Ay quina olor!

ROSETA. Floretas que al jardí 's brincan.
BELETA. Floretas per il-lusions.
ROSETA. Floretas per ferne toyas.
BELETA. Floretas per ferne poms.
LAS DUAS. Y aquí dallas y camélias,
clavellets y llessamins,
pensaments y francesillas,
xeringuilla y romaní
Y poncellas que m' esclatan,
quant obrint los llabis rich,
y una rosa á cada galta,
que tothom me diu que hi tinch.

(*D' en tant en tant s' aturan distins tipos que compran flors, já á l' una, ja á l' áltra.*

LLETRA.

ESCENA II.

ROSETA, BELETA, D. ADOLFO.

(*Seguit de varios joves elegants, com anant de passeig. Al surtir, los atura per dirlos lo primer vers.*)

BELETA. Vaig á acabá aquella toya
per un senyor parroquiá.
ROSETA. Jo, fins que 'l pare vindrá,
me tinch d' está en vaga, noya.
BELETA. Massa 't fará entreteni
aquell jove que t' enrahona.
ROSETA. ¡Ay filla! Tant se m' endona.
BELETA. Una dália... Ja es aquí.
(*Posantla á la toya que fá.*)
ADOLFO. (¿Qué tal; es maca ó no es maca?
Esperéus que prompte vinch.)
(*Los companys quedan parlant baix en un ecstrem, y ell se 'n vá á parlar ab Roseta.*)
¿Qué tal? ¿Ja tè 'l ram?
ROSETA. Ja 'l tinch.
ADOLFO. Avuy vá mòlt currataca.
(*Creu que Roseta está mòlt ennamorada d' ell, y li diu tot per aconsolarla.*
Vaig al Prado.
ROSETA. (*Tant li fá.*) Está mòlt bè.
ADOLFO. No 's pensi per res... tot sol.
Aquells li dirán, si vol.
ROSETA. ¡Ay fill! ¡Jo! ¡Que 'n tinch de fè!
ADOLFO. Es que vosté ara ja 's creu...
Ja tè celos.
ROSETA. ¡Ay senyò!
ADOLFO. Be; vaja... hi vaig...
ROSETA. Mes si jo...
ADOLFO. A menjar maduixas. ¿Veu?
Ja torno. ¿Sent?
ROSETA. Mòlt bè diu.
ADOLFO. Passiobè. (*Mòlta intenciò y postura.*)
ROSETA. Que ho passia bè.
(*Adolfo se la mira una estona mossegant lo bastò y sonrient.*)
¿Si no ho vol no hi anirè?.. (*Ella riu.*)
¿Qué vol dir?
ROSETA. ¿Qué?
ADOLFO. ¿Per'qué riu?..
Vosté es la única conquista
que ara tinch.
ROSETA. (¡Vaya un ximplet!)
ADOLFO. Ja dich... no mès que un ratet.
Anem, noys. ¡Hasta la vista!
(*Primer als companys, desprès á n' ella, y se 'n vá ab los companys.*)
BELETA. ¿Ja ho veus? De bon demati (*Enveja.*)
ja hi ha quí 't corre al detras.
¡Tú si que no 't queixarás!
No s' acostarán á mi.
ROSETA. ¿Per qué... Que potsè 'ls fás por?
BELETA. No 'm fán por; pero no vull
estar sempre ab aquest trull
de *requiebros* y d' amor.
Que tant me dirian maca,
y tant me dirian mona,
y que sò viva y bufona
y graciosa y currutaca,
que 'm farian desitjar
lo casarme ab un promés
que 'm diguès que no valch res
y que no 'm poguès tragar.
ROSETA. Donchs fás mal, dante tropells,
perque, noya, 'ls compradors,
si volém que 'ns prenguin flors
havém de péndrer las d' ells.
BELETA. Mes sempre algun desentona,
y, de caricia en caricia...
ROSETA. ¿Com vols que tinga malicia,
al mitj de la rambla, dona?
De flors voltadas estém,
y las flors diuhen que inspiran,
y, en cambi de las que 'ns tiran,
nosaltres els ne venèm.
S' acosta un jove ab reclam,
ó un vell d' aquells que 'ls agrada
fè aquí á la taula una estada;
preparat ja per fè 'l ram.
D' un tros lluny ja 'l veus sonrient:
pots posar Maria Lluisa. (*Fá lo que diu.*)
Se 't para y creu que t' encisa:
una camélia al moment.
Tira un *piropo:* una rosa.
—La estimo mòlt: clavellets.
—Donguim un sí: balsamets,
y tú vas lligant airosa.
—¡Quins ullets mès aixerits!
Lliris blanchs al cap de munt,
xiprè al voltant, y tot junt,
ben maquet y ben florit,
li presentas, y us trovéu
que en un punt heu acabát,
tú, 'l de flors, que es veritat,
y ell lo de flors, que no 's veu.
BELETA. No no... lo que es per palica...
¡Ja pot vení una senyora!
ROSETA. Si d' aixó la nena plora,
creu que no te 'n falta mica.

ESCENA III.

ROSETA, BELETA, D. VENTURA.

(*Mòlt elegant, mòltas posturas, y mòlt tocar bras y cara ab estudiada moneria.*
VENTURA. Que Dèu me las guart, perletas.

BELETA. (Ja tens l' altre.)
ROSETA. Dèu lo guart.
VENTURA. ¿Qué tal, fillas? (*Ja á la una ja á l' altra.*)
BELETA. Per ma part...
VENTURA. Vaya vaya... las noyetas.
¿Y la Rosina?
ROSETA. Mòlt bè.
VENTURA. ¿Me vol doná un clavellet
que 'l durè aquí agafadet?
ROSETA. ¿Per qué nó? (*Donantli.*)
VENTURA. ¡Ay que está bè!
Ja torno pe 'l ram aviát,
que vaig ab unas senyoras...
Ahur pimpollo. ¡Ah! ¡Traidoras!
(*Perque al girarse veu que las duas riuhen.*)
Pensin en mí... M' han prendát.
(*Se 'n vá sonrient y fènt posturas.*)
BELETA. ¡Ara si que si no 't casas!..
ROSETA. Ja ho veus quins partits tan bons.
BELETA. Y el jove... vaja que 'l jove...
ROSETA. Aquell es lo mès ditxòs.
Se creu que per ell deliro,
que per ell moro d' amor,
y aixís li faig una llástima
que, quant me mira, 's condol,
y fins pensa que fá una obra
de misericordia y tot.
Vull un home natural,
no un home que fassi l' òs.
BELETA. Y rich, que tampoch fá nosa.
ROSETA. Que siga traballador,
que puga descansá al pare
y no tinch mès ambicions.
BELETA. (¡Lo que á mí 'm dòna mes rabía
es que encara 's dongui tó!)

ESCENA IV.

ROSETA, BELETA, ELOY.

(*Ab un caixonet de aufábregas y clavellinas.*)
ELOY. Noya, 't porto 'l que m' has dit.
ROSETA. Aja ja... ¿Qu' hi ha malva?
ELOY. No.
¿Vols jugar que 'n necesitas?
ROSETA. Sí.
ELOY. ¡Si ja no 'm vè de nou!
¡En ma vida he vist un home
tant desgraciát com jo!
Ara necessitas malvas;
tú no m' avisas que 'n vols
y, está clar, no tè las porto.
¡Malviatge la meva sort!
BELETA. ¿Y per ço sòu desgraciát?
ELOY. ¡No 't pots afigurar cóm!
Sempre desgracia y desgracia
que ni sè que hi faig al mòn.
¿Sabéu ara aquell bitllet?
dels empedráts?
BELETA. ¿Lo dels nous?
ELOY. Sí; 'l nou mil noucents noranta.
BELETA. ¿Perdut?
ELOY. No.
ROSETA. ¿Es á trossos?
ELOY. No.
BELETA. ¿Y donchs qué hi ha?
ELOY. (*Desesperát.*) ¡He tret una unsa!
ROSETA. ¡Ah! ¡Una unseta!
BELETA. ¡Mira 'ls nous!
ROSETA. Que siga la enhorabona.
ELOY. ¡Ditxosa tú! (*Després de mirarla trits.*)
BELETA. ¡Bó; y vos no!
ELOY. Jo que tant refiát estava
d' enfilarme á dalt de tot
y podé havé 'ls sis cents duros...
¡Pero, cá!.. ¡Jo tenir sort!
¡Y ara no 't dich res l' amohino
que aixó 'ns pot portar á tots!
¡Ja veurás aquesta unsota
com nos durá algun trastorn!
BELETA. Fòs de vos no la cobrava.
ELOY. ¡Que no la cobri! ¡No... no!
Ja que la desgracia 'ns busca,
que vinga... m' hi entrego tot.
ROSETA. Anéu anéu á distreureus.
BELETA. Passejeuvos per las cols.
ELOY. Si perque 'l que cull los tronxos
jura la constituciò,
y m' ha dit si jo vull ferli.
ROSETA. Donchs feuli, y, després, mès flors.
ELOY. Després á véurer ta mare
si ha venut gaires pebrots.

ESCENA V.

Los mateixos, BERNAT.

(*Vestit com los mossos que cuidan del bon ordre de las plassas de véndrer.*)
BERNAT. ¡Hola Eloy!
ELOY. ¡Ah! ¿Ets tú, Bernat?
BELETA. Vetaquí en Bernat Pescaire.
ELOY. No crech que se 'n falti gaire.
ROSETA. Sí, perque ell sempre ha pescat.
BERNAT. ¡Ah! ¿No sentíu quina essencia?
ELOY. ¡Alsa noy quina ensumada!
BERNAT. ¡Que vols que 't diga! M' agrada.
(*Olorant.*) ¡Ah! Aixó aixampla la conciencia.
ELOY. Per ço vull sempre probar
que la rambla de las flors
es la rambla dels olors,
y que ni un n' hi pot faltar.
BERNAT. No entench bè lo que vols dir.
ELOY. Que no hi ha en lo mòn fragancia,
essencia, olor, ni sustancia,
que no la trobis aquí.
¿Vols sentí olor de menjár?
Donchs ensuma cada dia
cap hont hi ha la Boqueria,
y el nas se te n' umplirá.
¿Vols sentir la olor del peix?
A n' als tunyinaires vina,
y de bacalla y tunyina
ne podrás ensumá un feix.
¿Vols sentir, ja que polsém,
quins rapés son mès picants?
Torna quant los capellans
van á dir missa á Betlem.
¿Vols sentí olor d' erbas secas?
Allá tens un erbolari.
¿Vols de sants? Hi ha 'l seminari
que hasta 's persignan si pecas.
Si vols la de pitxulí,
espera en passant promesos;
si 't plau de clavells encesos
tombas lo nas cap allí.
Si de vainilla 't plau mes,
vina en passant xitxarel-los,
si t' agrada de carmel-los
allá hi ha mòlts confitès.

Y aquí sents la flor d' acacia,
y farum de la viram,
y frescura del ensiam,
y l' airet que vè de Gracia,
y las taulas ab las flors,
y las fondas ab romesch,
y las senyoras ab mesch,
per enganxarhi senyors...
Y com d' aixó n' arreplega
mes lo nas que cap cabas,
apoch apoch tú veurás
(*Preparant l' estornut per graus.*)
que la olor quasi t' ofega,
te vá pujant nas amunt,
fins á dalt del cap te toca,
te fá obrir aixís la boca,
y al fi arribas á cert punt
en que 't mous, tens mòlts atanys,
y... aguantante fins que pugas...
fas: ¡Etsém!

BERNAT. Salut.

ELOY. T' aixugas. (*Ab lo mocador.*)

NOYAS. Jesus.

ELOY. Y visca mòlts anys.

BERNAT. ¡Vaja... 'l que 's per bon humor
jo no n' he vist may cap mes!

ELOY. ¡Oh! ¡Carau si jo tinguès
no mès un xiquet de sort!
¡Pero soch tan desgraciát!

BERNAT. Oy... y ara que dius aixó:
t' haig de dí una cosa.

ELOY. ¿ Es bo?

BERNAT. No gaire.

ELOY. Ja m' ho he pensát.
¿Alguna mala noticia?..

BERNAT. No tè gran cosa de bona.
Re... que 't treuhen á la dona
de vendre allí.

ELOY. ¡Y la justicia!

BERNAT. ¡Oh! Cada hu se la fá sol.

ELOY. No la treurán. (*Puntòs.*)

BERNAT. Ja tens feyna.

ELOY. ¡Que 't creus potser que 's la reyna
que un la pot treure quant vol!
¿Quí t' ho ha dit? (*De repent.*)

BERNAT. El del repés.

ELOY. Anemlo á veure.

BARNAT. Anem.

ROSETA. Pare.
¿Doncas y la mare?

ELOY. Ara.

BELETA. ¿Qué potser vos passa?...

ELOY. Res. (*Se 'n van.*)

BERNAT. Deixeulo está; es un tropell
que ara no está per vosaltres.
(*Anantsen á darrera d' Eloy.*)

BELETA. Déu ser per l' estil dels altres.

ROSETA. ¡Oh! Com tots los que tè ell.

ESCENA VI.

ROSETA, BELETA, VICENS.

VICENS. Si 'm busquéu ja sòch aquí.

BELETA. ¿Que tal Vicens?

VICENS. Jo, trempat.
Es dir trempat... afinát
que diuhen que fá mes fí.

ROSETA. Prou t' has llevát ab musica.

VICENS. Cada dematí me 'n fán.
Tinch un calderè al devant
que á dos quarts de sís ja pica.

ROSETA. Tant mateix, pe 'l temps que sòm
t' hi haurias de ficsar mes.

VICENS. ¿Perque no corren dinès?
¡Mal com no es pobre tothom!
Després que aquestos fatichs
ara aviát s' acabarán,
perque, 'l rey que 'ns portarán,
diuhen que 'ns fará á tots richs.

BELETA. ¿Es dir que no 't falta re?

VICENS. Aquest clavell que me 'l quedo.
(*Prenentnhi un que ella anava á possar al ram.*)
¡Ja 'n puch tenir jo d' enredo,
que, per mí, may hi ha de qué.
Com veig que tot tè un pitxò
sempre 'm plau tot lo que 'm passa.

ROSETA. Perque ets l' home de la guassa.

VICENS. Perque 'm sobra la rahò.
Sòch pobret, millor per mí;
pitjor si fòs esgarrát.
Sòch rich; tot aixó he guanyát;
val mes tenir que patí.
Sòch lleig... ¡Aixís no perillo!
Sòch guapo... ¡Aixís me voldrán!
Sòch tonto... Aixís me farán
ministre... ó rey... de tresillo,
¿Que ensopego pe 'l carrer?
Pitjor que 'm tranquès lo nas.
Perdo una unsa. ¡No es fracas!
Aixís no la gastarè.
Que 'm canso. M' hi ecsercitát.
Que 'm trastorno. 'M refarè.
Que estich malalt. Tambè bè.
Que 'm moro. Ja hi acabát.
¡Y guapo ó lleig, pobre ó rich,
tonto ó sabi, tot m' agrada!
y á las penas punyalada,
y fora plors y fatich,
y balla á dalt d' un punxò,
y qui no 's mulla no pesca,
y viva sempre la gresca,
y endevant la professò!

ROSETA. ¿Y si jo 't donès carbassa?
(*Això 'l deixa parát de repent.*)

VICENS. Com que no me la darás.

ROSETA. Mes si arribès aquest pas...

VICENS. Seria un pas que no passa.

BELETA. ¿Y si una per tú 's moris
y no siguès la Roseta?

VICENS. La plantaria en porreta.

ROSETA. (Beute aquest ou.)

VICENS. Que patís.

BELETA. ¡Ay! M' hauréu de vigilar,
que haig d' aná á buscar paper
per un ram que tinch de fer.

VICENS. M' hi quedo jo de guardiá.
(*Beleta se 'n vá, després de tocarla Vicens.*)

ESCENA VII.

ROSA, VICENS.

VICENS. ¿Qué fás? ¿Ja estás enfadada?

ROSA. Com veig que no estás per mí.
Fès... Fès broma ab la Beleta.

VICENS. ¡Ey, tú! No vull que renyim.

ROSETA. Com que al darrer full me trovas.

VICENS. Just; á n' aquell que diu fin.

ROSETA. O potsè á las escubertas.

VICENS. Donchs t' erras de mitj á mitj.
Jo 't tinch en un llibre, noya.
que ets á tots los fulls.
ROSETA. ¡Ah! ¿Sí.?
¿Qué es la cartilla?
VICENS. Es lo cor.
ROSETA. Déu donar gust de llegir.
VICENS. Tè 'ls fulls de paper de seda,
escubertas de chegrin
y fins láminas d' en Planas.
ROSETA. ¿Y... á ral la entrega?
VICENS. Ni á mil.
Es per llegirlo una noya
que 's diu... que 's diu...
ROSETA. ¿Com se diu?
VICENS. Tú l' has de coneixer.
ROSETA. Senyas.
VICENS. ¿Senyas? Vétalas aquí:
Es lo sol de casa meva,
l' aucellet dels mèus jardins,
la rateta del mèu cuento,
la serp del mèu paradís...
Y vés de fè un' altra cara,
y vés de no mirá aixís,
perque si no has de respondrem
mentres jo m' estich glatínt,
vés al diable, no m' amohinis
dihent que 'l cor se 't tè d' un fil,
y si no saps festejar
no t' hi posis.
ROSETA. ¡Ay jo 't flich!
VICENS. ¡Ay jo 't toch!
ROSETA. Massa que 'l vespre
festejarem al jardí
mentres bullirán las monjas.
VICENS. Al vespre... prou... tot seguít.
Ab ta mare allá al devant
sempre ab la mitxa y trich trich,
y ab ton pare que 'm pregunta
si vol ferse rey en Prim...
Digam ara que m' estimas.,.
y que... ¿Sents? ¿Sent lo que dich?
ROSETA. Com veig que tú 't prens las cartas...
VICENS. Pero no las prench per mí.
ROSETA. Donchs á fé...
VICENS. Las remenava.
Y ara farém un partít.
Escapsa. (*Agafantli la má.*)
ROSETA. T' estimo. (*Passantla de sobre á sòta.*)
VICENS. ¡Bravo!
Ben escapsat. Dono. (*Li fá un patò.*)
ROSETA. (*No deixantli fer.*) Psit.
¿Qué son trunfos?
VICENS. Noyas macas.
ROSETA. Donchs jo guanyo.
VICENS. Crech que sí.
Pedras. (*De cop li besa la má.*)
ROSETA. Basto. (*Pegantli un cop.*)
VICENS. ¡Eh! ¡La traidora!
ROSETA. ¿Qué fem?
VICENS. No 'm miris aixís
perque, aquestas miradetas
son espasas, y no 'n tich.
ROSETA. ¿Y et traspassan?
VICENS. ¡Si 'm traspássan!
¡Pitxor que cap espasí!
ROSETA. Llavors ensenya las cartas
y digas perdo.
VICENS. Ja es dít.
ROSETA. ¿Y ab que pagas?
VICENS. Estimante.
ROSETA. ¿Y com estimas?
VICENS. (*Abrassantla.*) Aixís!

MÚSICA.

VICENS. Densá del dia
que ab alegría
quant jo volia
me vas dá ab fé,
ne veig hermosas
mólt pocas cosas
y fins las rosas
me semblan re.
ROSETA. Si hi ha móltas cosas
que són hermosas
y ni las rosas
te semblan re,
jo al cor diria
si ell ho sabia,
y et respondria
pot ser per qué.

VICENS. Perque ell que t' estima
no hi es per ningú;
no mes si tú hi trucas
te respondrá á tú.
ROSETA. Probemho.
VICENS. Probemho.
ROSETA. Truch truch.
VICENS. ¿Sents? Sub sub.

ROSETA. Densá del dia
que ab alegria
quant jo volia
me vas dá ab fé.
Ni las rosellas,
ni las poncellas,
ni las estrellas,
me semblan re.
VICENS. Si las estrellas,
ni las rosellas,
ni las poncellas,
te semblan re,
jo al cor diria,
si ell ho sabia,
y et respondria
pot ser per qué.

ROSETA Perque ell que t' estima
quietét sempre está;
mes si tú suspiras
ja 's posa á ballar.
VICENS. Probemho.
ROSETA. Probemho.
VICENS. ¡Ay!
ROSETA. ¿Sents? Laralá.

LLETRA.

ROSETA. Corrents donchs.
VICENS. Ja estém entesos.
ROSETA. Vaig per lliris que no 'n tinch.
VICENS. ¿Veus? Si jo ara siguès lliri
podrias posarmhi á mí.
ROSETA. ¡Si trovés en lloch de lliri
un gira-sol ben bonich!...
(*Contemplant en la toya l' efecte que hi faria.*)
VICENS. ¡Un gira-sol!
ROSETA. Si.
VICENS. Donchs mira.
Te 'n vas voltant cap allí
(*Y al temps que ella per anarsen dona una volta fins al apuntador, ell dòna un giravol sobre 'l taló, quedantse mirant ficso cap al cantó ahont ella desapareix.*)
y ja 'm tens á mí que 'm giro
fins que 'l sol s' hagi enfosquit.
ROSETA. ¡Ja, ja, ja! ¡Adeu maco!
VICENS. ¿Ja s' ha post? Donchs cap aquí.
(*Y donant un giravol se queda d' esquena á n' ella.*)
ROSETA. ¡Es lo xicot mes de broma
que en tota ma vida he vist!
(*Y se 'n vá rient, pe 'l fondo.*)

ESCENA VIII.

VICENS y aviát ELOY.

VICENS. ¡Viva la Pepa! ¡Aixó es ditxa!
¡Això es haverla trovát!
Per ço jo vaig tot lo dia
dihent á grans, xichs y mitxans,
que sò l' home de la broma,
que sò 'l mes ditxós que hi ha
y que... (*Apareix Eloy trist.*)
¡Hola Eloy! ¿Que us passa?
ELOY. ¡Que sò lo mes desgraciát!...
VICENS. ¿Y aixó?
ELOY. Res... Que quant un home
tè de ballar cap per vall

ja pots matarte á adressarlo
que ell sempre se 't tombará.

VICENS. ¿Donchs sòu un soldat borratxo?

ELOY. Un soldat desespe.ràt.
¡Una salut tant robusta
que si 'm fereixo!...

VICENS. ¡Home, ca!

ELOY. Ella tant treballadora
que 'm pot agafá algun mal...
La xicota que tothom
se me n' está enamorant...
Avuy miro y trech una unsa...
¡La grossa! ¡Ca! ¡Ni somnniát!

VICENS. Bè... La planeta dels homes;
aixó... mestre, vá com vá.
Veyéu jo... Al contrari sempre.
¡Jo ab tot tant afortunat!

ELOY. Ahí passant per Junqueras
cau una pedra de dalt...

VICENS. ¿Y us toca?

ELOY. No... Mes, si 'm toca,
ja havia menját prou pá.

VICENS. Home, jo... ahí m' ofegava
y me 'n vaig salvar nadant...

ELOY. Veurás donchs que potser no eran
prou las penas que tú saps,
quant ara fá poca estona
que 'm trovo á n' aquí en Bernat,
y 'm diu que 'ns prenen la taula
ahont ella vén los ensiams
y la verdura, per darla
á la Joana del Pigát.

VICENS. ¡Que 'm dihéu ara!

ELOY. El que t' esplico.

VICENS. ¡No pot ser!

ELOY. Donchs es.

VICENS. ¡Ay ay!

ELOY. Sébas.

VICENS. Pero aixó us arruina.

ELOY. M' ho pots vení tú á esplicar.
Per ço me 'n vaig jo ara á vèurer
al rejidor del Mercat...
Pero vés com m' hi presento...

VICENS. Li espliquéu lo fet y en paus.
¡Palica ray!... No us ne falta.

ELOY. Siga com siga... ara hi vaig.

VICENS. Arregleuvos una mica.
(*Espolsantlo y fent lo que indican los versos.*)
Lo coll del jech ben jirát...
Los pantalons, mes amunt,
que 'ls portéu arrossegant.
Au... ¿Qué no duhéu elastichs?

ELOY. ¿Ab sufragi universal
vols tú que duga una cosa
que es tant de l' antiguitat?

VICENS. Aquesta corbata vella...
fora.., poséus aquest llas. (*Li posa 'l sèu.*)
¿No duhéu gorra?

ELOY. (*Trayentsel del cap.*) Mocador.

VICENS. Poséus la meva... Endevant.
¿Veyéu? Ja sòu tot un altre.

ELOY. Si també tinch aquest mal.
Tot m' está bè... ab tot faig planta.
Com que 'l regidò ho veurá,
no 'm planyerá, se m' hi nega,
y tot se 'n vá al votavan.

VICENS. Vaja... anéu ans no se 'n vagi.
Véuréu com s' arreglará.
(*Eloy se 'n vá deixant á Vic. guardant la taula.*)

ESCENA IX.

VICENS, BELETA, ab papers.

BELETA. ¡Ay ay! ¿Tant solet te trovo?

VICENS. Tant solet y sense por.

BELETA. ¡Tant mateix donchs, donya Rosa
s' ha lluhit ab tú ben poch!
¡Ja 's necessita frescura
per deixá així 'l promés sol!

VICENS. Ella no ha pensát ofendrert'...

BELETA. ¡Vaya uns papers! ¡Com hi ha mòn!

VICENS. Bè; ja li dirè quant vingui.

BELETA. En fi tu mateix, minyó,
si tú vols embolicarte
no passarè jo 'ls trastorns. (*Intenciò.*)

VICENS. ¿Qué vols dir? (*Ab vivesa.*)

BELETA. Res res... tú 't casas...

VICENS. Lo qui casa es lo rector.

BELETA. Vull dir jo que...

VICENS. Ja t' escolto!
pero acaba las rahons.
¿Qué sabs tú de la Roseta?

BELETA. (¡Lo que no sè es lo que 'm cou!)

VICENS. ¿Qué porta anyadit al monyo?
¿Qué potser dú polissón?
¿Qué tè un desitx de maduixa?
¿Qué dú corsé sense boix?
¿Qué tè una piga á l' espatlla?
¿Qué potsè ronca quant dorm?

BELETA. ¡Son pare! (No t' ho puch dir,
desprès t' ho dirè.) (*Ap. veyent á Eloy.*)

VICENS. (Xiton.)
(¡Vès si li trovo un defecte
ó algun vící!... ¡Quina sort!)

ESCENA X.

BELETA, VICENS, ELOY, trist.

ELOY. Tè noy... aquí tens la gorra
y la corbata.
(*Trayentsho y donantho á Vicens que s' ho posa.*)

BELETA. Feu goig.

ELOY. Sí; vina á darme mes pena.

VICENS. ¿Ja heu parlát al regidor?

ELOY. Com que tot tè d' esgárrarsem
no hi será fins á las nou.
Tè, tè la gorra.
(*La dona á Vicens que se la posa y ell se torna á lligar mocador al cap com avans.*)

VICENS. ¿Veyéu?
Vos estéu tot enguniòs
y jo mes trempát que un ginjol.

ELOY. ¿Qué has tingut alguna sort?

VICENS. Vaya; una mala noticia
que m' ha afectát de debó. (*Li diu á l' orella.*)

ELOY. ¡Oh! Tú ets l' home de la ganga.

BELETA. ¿Sabéu qué es... un taral-lot? (*Se 'n vá.*)

ESCENA XI.

ELOY, VICENS, com seguint animada conversa.

ELOY. ¡Sòn gent que 'ns vol posar mal!
Creume, Vicens... que t' enganyan.
¡La Beleta jugá ab tú!
¡Qué no la veus que es tant mansa!

VICENS. Si... 's veu que la vostra noya...
ELOY. Pero que t' han dit... acaba.
VICENS. Ben mirát no m' han dit res
y m' han dit massa.
ELOY. ¡Vès plaga!
Ja pots ben dí á qualsevol
que la noya no tè taras...
Que quasi 'l coll li fá mal
d' aná ab la cara tant alta,
y que l' honor de la noya...
m' entens, noy... ningú l' ataca,
que, allí hont s' arrima, no deixa,
ni emblanquina, ni enmascara.
VICENS. ¡Ey! ¡L' honor ningú us lo toca!
ELOY. No 'l tocas pero 'l senyalas.
Y desprès que ella t' estima
ab probas mòlt declaradas.
Per tú vá deixá un músich
que li dava serenatas
y que li feya l' amor
tot tocantli americanas.
¡Y á fé que aixó de músicas,
á las donas, los agrada!
Per tú s' ha fet retratar
ab cabell crespat y banyas.
No dú marinyach d' estora
perque sab que no t' agrada.
Per tú vá deixá un burot
que estaba al portal del Angel;
un senyò, un betas y fils,
y temps ha que la demana
un que ella diu que no 'l vol
y que li promet casarse
tant bon punt lo gobern torni
á posá 'ls mossos de esquadra.
VICENS. ¿Donchs que potsè es un que ho era?
ELOY. Si: pero aixó entre nosaltres.
VICENS. Per ço no vos hi alteréu...
Jo procurarè enterarmen,
y, si veig clar que es mentida,
desd' ara us dono paraula
que no 'n creurè res.
ELOY. ¿Vols dir?
VICENS. Paraula dada desd' ara.

ESCENA XII.

ELOY, VICENS, D. ADOLFO.

(Que vá cap á la taula y al no veurer á Roseta, diu:)
ADOLFO. ¡Corpo di Ba!... ¿Y la Roseta?
ELOY. Se n' hagut d' aná una estona.
VICENS. (¡Quina cosa mes bufona!)
ELOY. Si s' espera una miqueta...
ADOLFO. ¿Y no 'ls ha dit res per mí?
ELOY. ¿No t' ha dit res? *(A Vice.)*
VICENS. No senyò.
ADOLFO. Bè... si hi ha cosas... tè rahò...
Cosas que no 's póden dí.
VICENS. (¿Veyéu?) *(Ap á Elo.)*
ELOY. (¡No veus que es ximplet!)
ADOLFO. Sò un que li pren temps fá,
com á cosa ja ordinaria,
una camelia diaria.
ELOY. (¿Ho veus? Es un parroquiá.)
ADOLFO. Mes tot comprant un s' ofusca...
y com es guapeta... en fin...
sembla que l' hi he fet *tilin.*
VICENS. (¿Veyéu? Es un que la busca.)
ADOLFO. Li compro quatre floretas...
ELOY. (¿Veus home? Li compra flors.)
ADOLFO. Y com tè un cos tant airòs...
VICENS. (¿Veyéu? Li tira amoretas.)
De camelias aquí n' hi ha.
¿Si vol també n' hi vendrè?
ADOLFO. ¡Ca!
VICENS. ¿Qué diu?
ADOLFO. Que no pot sè.
Prou que ella me las dará.
VICENS. Es que... per si no ho sabia,
sò al sèu lloch.
ADOLFO. Doncas s' estrella.
No senyor, no; si no es ella,
vosté, fill... no 'm compendria.
¿Sap perque en aquest moment
no 'm reb ara aquí ab agrado?
Perque vinch un xich del *Prado.*
Li ha acudit lo pensament
de ¡quí sab perqué hi anát!
y ja déu estar furiosa...
¡Aixó si que ho tè! Es jelosa
com un moro escarmentát.
VICENS. ¿Lo barret que dú... qué es nou?
ADOLFO. ¡Ah! Si senyò... es de felpilla.
VICENS. Es que 'm sembla que perilla
que li esclafin com un ou.
ADOLFO. Bè... no hi fá res... tornarè.
Li diu, perque no s' alteri,
que he vingút y que m' esperi.
ELOY. Mòlt bè... ¿Y quin nom li dirè?
ADOLFO. Pe 'l nom no 'm coneixerá,
perque... no 'ns anomeném.
¡Motius bonichs que 'ns trayém!...
ELOY. ¿Donchs quina senya haig de dá?
ADOLFO. Ja ho sap ella:—Ha estát aquí
aquell jove elegantet...
aquell que tè aquell peuet...
Ja sabrá qui li vol dí.
Díguili aquell que la mira
d 'aquell modo que ella sap.
ELOY. ¡Ay! ¡Cóm li omplirèm lo cap!
VICENS. Dígui 'l senyoret de fira.
(Tota aquesta escena D. Adolfo la fá distret y tocant ja una flor, ja l' altra.)
ADOLFO. Senyas... las que veu vosté.
La clenxa... las mans... las cellas...
la boca...
VICENS. Per las aurellas
potsè 'l conegui mès bè.
(Atravessan la escena duas senyoras.)
ADOLFO. Bravo... Ara tinchs de deixáls.
ELOY. Jo...
ADOLFO. Ah peus de...
(Com saludant á las senyoras y anantsen ab ellas.)
VICENS. ¿Qué? *(Adolfo se 'n vá.)*
ELOY. Una que 'l crida.
VICENS. ¡Si no se 'n vá de seguida
may mès torna á ballá 'l wals!
¿Veyéu lo que us deya jo?
Ara vòs mateix ho heu vist.
ELOY. ¿Y aquest ximple 't posa trist?
VICENS. ¡Ah no no!... per ço... millò.
ELOY. ¿Coneixes tú, tarambana,
si la noya, que 's tan fina,
voldrá un ninot que camina
tot ballant l' americana?
VICENS. ¿Y alló que ha dit de vení?
ELOY. ¿Y axó que 't dich jo, tanoca?
VICENS. Vaja bè... el que 's ell li xoca.
ELOY. També 'm xocas tú á n' á mí.

VICENS. ¡Y els que hi haurá que se hi entendrán!
ELOY. ¡Mes que n' hi hagi un batallò
¡Qué se t' endona d' aixó,
si tú pots sè 'l comandant!

ESCENA XIII.

ELOY, VICENS, D. VENTURA.

VENTURA. ¿Y aquella noya tant maca,
que 'ns ha fugit?
ELOY. ¿La Roseta?
VENTURA. Jo venia una estoneta
á fer petá aquí la claca.
VICENS. (¡Vatua 'l mòn! ¿Que tal... veyéu?)
ELOY. (¿Aquest vell també 't fá pò?)
VICENS. (¡Re, re... vaja... ja 's alló
de: —¡A ral los llibres, triéu!)
(*D. Ventura fá la escena entretenintla, com l' altre.*)
VENTURA. ¿Donchs se n' ha anat la dolenta?
¡Y sense veurerm' se 'n va!
Ja veurá quant tornará
com li arreglarè la *cuenta*.
¡Es mòlt maca!
ELOY. Es dreta igual.
VENTURA. Jo cada dematí vinch
y ab las conversas que hi tinch...
S' enten... tot pe 'l camí ral.
VICENS. ¿Y ella que fá? (*Ansiòs.*)
VENTURA. ¡Oh! Ho sent
y... es amable...
VICENS. (*Ironich.*) Sí... Es una joya.
VENTURA. Si si vaja... es una noya
que jo n' estich mòlt content.
Lo mèu gust es está aquí
mentres ellas fan las toyas...
perque... m' agradan las noyas...
ELOY. ¿Donchs tè bon gust?
VENTURA. ¡Ji, ji, ji!
Mentres no 's parli de bodas,
totas m' agradan.
VICENS. ¡Carat!
VENTURA. Totas... totas... la vrität.
VICENS. Vetaquí en:—Me gustan todas.
Mes per ço sempre n' hi ha una
que s' atravessa per 'quí, (*Lo cor.*)
y aquella un hom mira si
pot ferhi un xich de fortuna.
VICENS. (Aixó ho diu per la Roseta.)
ELOY. (Aixó ho diu per enrahoná.)
(¡No veus que camina ja
com si fès la figuereta!)
VENTURA. Donchs me 'n 'nirè y tornarè;
díguili perque m' esperi.
ELOY. ¿Y si aixís vol que l' enteri,
quínas senyas li darè?
VENTURA. Lo senyor de la perleta... (*La dú al pit.*)
Lo senyor que may está...
Aquell dels cops á la má...
O... si acas... D. Ventureta.
ELOY. Corrent.
VENTURA. Y memorias.
ELOY. Bè
VENTURA. Y que se 'm posi aixerida
perque torno de seguida.
ELOY. Ja pot pensarsho.
VENTURA. ¡Ja ho sè! (*Se 'n vá.*)

ESCENA XIV.

ELOY, VICENS.

ELOY. ¡Dèu mèu! ¡Dèu mèu! ¡y Dèu mèu!
VICENS. Jo dich Dèu mèu y dels altres.
ELOY. ¡Tot... tot cau sobre nosaltres!
VICENS. A mi per ço ja 'm sab greu;
pero fill... ja que se sab...
no 'm fa res passá un cop fort;
que val mès patir del cor
que no pas patir del cap.
ELOY. Mira... No hi ha mes remey.
¿Saps aquella altra vegada
que l' havian composada
ja perque li duyas lley?
Allavors un medi bo
vam trovar per veureu bè.
VICENS. Si pero jo no ho vaig fè
perque vaig vèurer...
ELOY. Milló.
¿Vols probarho ara?
VICENS. Donchs au.
Mes si 'm falta la Roseta
sò llibre.
ELOY. Llibre y llibreta;
y á n' aquí 't deixo la clau. (*Li dòna.*)
Escolta, mira, amagát
veyas lo que fá ab tothom;
camina ab los peus de plom,
y vès tocát y posát,
perque estich ja... ¡Com hi ha neu!
¡Qüe ni jo sè lo que 'm passa.
Vaig á dú apits á la plassa.
¡Dèu mèu! ¡Dèu mèu! y ¡Dèu mèu!

ESCENA XV.

VICENS.

Alerta donsas, Vicens,
alerta aquí y centinella,
alerta sempre aprop d' ella
y alerta per si li entens.
Alerta bè ab lo que sents,
alerta ab lo qui s' hi acosta,
alerta, si una resposta
dòna contra 'l que vull jo,
y alerta aquí ab lo bastò.
que hi ha moros á la costa.

ESCENA XVI.

VICENS, BELETA.

BELETA. ¿Encara t' estás aquí?
VICENS. Aquí esperant la becada.
BELETA. Donchs fins que sigui arribada,
te podrás distreure ab mí.
VICENS. ¿M' ho dirás si ho endevino?
BELETA. Si endevinas...
VICENS. Lo que passa...
perque crech que ho entench massa
y hem farèu fè un desatino.
¿La Roseta no s' enten
ab un prim com un panillo,
bufonet, que vol ser pillo

y que camelias li pren?
¿No es cert que també festeja
ab un vell que ja no hi lluca,
que porta lente, y perruca,
y que quasi repapieja.
(*Beleta fá un moviment de satisfacciò com comprenent que ja 'n té prou pera pérdrer á Rosa.*)
BELETA. Vaja... si no 'm compromets...
(No sabia pas que di;
mes ja qu' ell m' obra 'l camí...)
VICENS. No tingas por.
BELETA. ¿M' ho promets?
VICENS. Mira. (*Fentli la creu.*)
BELETA. Donchs, del tèu tropell,
sòn la causa aquestos dos...
y el que está mès amoròs...
VICENS. Es clá... es lo jove.
BELETA. Es lo vell.
(Per lográ 'l que 's necessita
ja tinch lo mèu plan formát.)
Avuy han determinát (*Intenciò.*)
que ella li fá una visita.
¿Sabs ahont está D. Ventura?
VICENS. ¡Ell s' estès al votavan!
BELETA. Carrer dels ases. Devant.
per devant d' una costura.
Vestenhi en tocant las sis,
t' amagas á la escaleta,
y veurás com la Roseta
puja y truca á n' al sèu pis.
VICENS. (L' altre plan es mòlt millò
y aixi 'ls puch sentí enrahonar.)
BELETA. ¿Y ho vols ferho?
VICENS. Sens faltar.
BELETA. (Ja hem comensát la funciò.)

ESCENA XVII.

BELETA, VICENS, ELOY.

(*Que vè corrent assedegát.*)
ELOY. Cuita, noy, dèixam la gorra...
diu qu' ara hi es lo rejidor.
VICENS. ¿Y la corbata? (*Repeteixen lo joch.*)
ELOY. Tens rahò.
¡Ay! ¡M' he fèt un tip de corra!
(*Vicens l' arregla, l' espolsa, li fá 'l llas.*)
VICENS. ¡Aquest pantalon que us cau!
ELOY. M' hi tindrè de posar trabas.
(Jo 'm pensava que ja estavas
amagát dintre del cau.)
BELETA. ¿Qué anèu á la professó?
VICENS. ¿No saps que ara son privadas?
¡Au! Las armas ben trempadas
y á trová á n' al regidor. (*Eloy se 'n vá.*)
¡No hi vá pas poch resolut!
BELETA. ¿A véurer lo que 'n treurá?
VICENS. (No guaita; donchs á amagá.)
(*Y obrint la porta de darrera la taula de las flors, s' hi amaga, tancantse.*)
BELETA. ¡Vicens! ¡Ay ay! ¡Bo! Cucút. (*Perque no 'l veu.*)
Jo l' he agafát ben bè;
l' estimava y no 'm volia
perque á la Rosa tenia;
la deixa, y jo 'l pescarè.
Femli ara 'l ram y á probar
si ixo ab la meva correns.
Per mí hi ha deu manaments
per la que 's vulgui casar.
Lo primer: volé un herèu
rich sobre totas las cosas.
Lo segòn: per sè amorosas,
jurá en vá amor que no 's creu.
Lo ters: anar, per si 's logra,
de las festas, com vaig ara.
Lo quart: no dir pare y mare,
per no espantá 'l nuvi ab sogra.
Lo quint: al cor matarás
ans que ab ell tè sacrifiquis.
Lo sisé, no t' emboliquis
perque te 'n penedirás.
Lo seté tú furtarás
lo nuvi que un altra tinga.
Lo vuité: quant te convinga,
fals testimoni alsarás.
Lo novè, si 't vol fugir,
desitjar lo matrimoni.
Lo desé, vèler que 't doni
tots los bèns que pot tenir,
y encloure 'ls deu manaments
en un sol, en lloch de dos,
y es que per buscarte espòs,
no son re 'ls impediments. (*Se 'n vá.*)

ESCENA XVIII.

ROSETA.

(*Que porta un lliri blanch y fá lo que indican los versos.*)
ROSETA. Ja tenim lo lliri aquí
y el podém posá á la toya.
Endevant. ¡Vés quina noya
hi ha que se 'm compari á mí! (*Trista.*)
Massa rahò tè 'l pare: ¡En tot
desgraciats! ¡No vull pensarhi!
Ho prench rient y vull cantarhi
per no posarme á fè 'l bòt.

MÚSICA.

ROSETA Si acás la Roseta
volguès ser coqueta,
ja n' es prou guapeta
per serho ab tothom.
Jo 'n tinch que 'm segueixen,
jo 'n tinch que 's deleixen
jo 'n tinch que pateixen
per heure 'l meu cor.
——
Tothom me diu mona,
salada y titona,
graciosa y bufona,
perleta y fil d' or.
Mes jo á ningú miro
perque sols deliro,
glateixo, y suspipo,
pe 'l que es mon amor.
——
Pero si ell m' enganya,
treuré jo la manya,
y cap mes á Espanya
tan bòja será.
Mirada y rialleta
y ensenyá boteta,
seré la coqueta
mes gran que hi haurá.

LLETRA.

ESCENA XIX.

ROSETA, BELETA.

BELETA. ¡Alsa alsa quinas cantadas!
ROSETA. ¡Y donchs bè 'ns hem de distréurer!
BELETA. ¿No estas contenta?
ROSETA. Ho faig véurer.
BELETA. Com faig jo mòltas vegadas.
(Comensèm ara 'l plan mèu.)
¿Ja saps alló de la taula?
ROSETA. M' he quedát sense paraula.
Ja ho sè ja... m' ho ha dit l' Andrèu.
¡Vès lo pobre pare, vell,
y la pobra mare, vella!...
¡Mare de Dèu! ¡Quina estrella
per mí, per ella y per ell!

BELETA. Donchs, si tant tems tot aixó,
pren una mida segura.
ROSETA. ¿Quína es?
BELETA. Parla á D. Ventura
qu' es pare de un rejidò.
ROSETA. ¿A quí? ¡Aquell vell! ¡Dèu me 'n guart!
¡Quí sap lo que 's pensaría!
BELETA. ¡Ay pobre home! Si ho sabia
se'ns moria de pesar.
¿Qué 't creus tú que alló que 't diu
t' ho vè á dí may ab malicia?
ROSETA. ¿Vols dir que no?
BELETA. Una caricia,
un mimo, un joch y aixi riu;
ROSETA. ¡Y tens rahò que 'm fás pensar
en que tot déu sè una broma.
BELETA. ¡Qué vols que siga pobre home!
ROSETA. Avuy la anirè á trovar!
¡Tinguès la sort de que vinga
que no hi hauria d' aná!
BELETA. (No 'm convè.)

ESCENA XX.

Los mateixos, D. VENTURA, D. ADOLFO.

(*Que apareixen de cop un per cada cantò, mes com D. Adolfo ho ha fet pe 'l cantò de Rosa se queda parlant ab ella y D. Vent. ab Beleta.*)

VENTURA. ¡Aixeridas!
TOTS. ¡Ah!
(*Aquest ¡Ah! es: en Rosa de contenta perque veu á Don Ventura. En Beleta de disgust per lo mateix, en Don Adolfo, content, y en Don Ventura, enfadát perque l' altre 'l destorba. Moment de pausa y quadro.*)
BELETA. (Farém qu' ella l' entretinga.)

MÚSICA.

(*Ellas tenen una flor cada una y ells las del ram.*)

QUARTETO.

VENTURA. Sempre aquest jove,
quant vinch aquí,
y á fé m' espanta
perque es molt llubit.
ROSETA Si ara puch dirli
lo que haig de dir,
d' un cop me surto
del compromis.
ADOLFO Sempre aquest conco
quant aquí vinch,
y á fé m' espanta
perque es molt rich.
BELETA No 'm convé que ella
li digui aquí.
Vejam si ab manya
jo la entretinch.

VENTURA. Entretenimnos
primé ab la flor.
¡Ay que es bonica!
¡Ay quins colors!
¡Ay, ay, ay, ay!
¡ay quina olor!
ADOLFO. Entretenimnos
primé ab la flor.
¡Ay que es bonica!
¡Ay quins colors!
¡Ay, ay, ay, ay!
¡ay quina olor!

(*Al mateix temps las duas donas cantan las mateixas estrofas y tots marcan mott la delicia ab que aspiran la essencia de las flors.*)

VENTURA. Si quant m' hi declaro
que si 'm contesta
que si 'm contesta,
me veuran cada dia
vestit de festa
vestit de festa.
ADOLFO. Si, per mes que li jurí,
está jelosa
esta jelosa,
jo diré que n' es ella
la mes hermosa
la mes hermosa.
ROSETA. Si logro que la mare
la taula tingui
la taula tingui,
ja no 'm fa re que ab bromas
ell m' entretingui.
ell m' entretingui.
BELETA Si jo puch detenirlo
de parla ab ella
de parla ab ella,
ella 'l te de aná á veure
y aixis s' estrella
y aixis s' estrella.
(*Ara tots quatre repeteixen la estrofa de la flor, solament que ab música picada tots la van desfullant de fulla en fulla fins que al arribar al últim vers oloran tots lo grapat de fullas que 'ls ha quedát á las mans, y lo llensan.*)

LLETRA.

(*S' enten que cada hu parla ab son vis á vis.*)
ROSETA. ¡Ay com s' ha esfullát la rosa!
ADOLFO. Com vosté 'l cor m' ha esfullát.
BELETA. Ja ha vist que 'm fet, D. Ventura.
VENTURA. Prou vostés nos en daràn.
BELETA. ¿Sap ara quina 'ns ne passa?
VENTURA. Digui. (*Y parla baix ab Beleta.*)
ADOLFO. ¡Eh!
ROSETA. ¡Ja!
VENTURA. ¡Qué 'm diu Beleta!
BELETA. Lo que sent y .. (*Tornan á parlar baix.*)
ADOLFO. ¿Es burla?
ROSETA. Es clar.
ADOLFO. Donchs... (*Tornan á parlar baix.*)

ESCENA XXI.

Los mateixos, ELOY, BERNAT.

(*Que 's quedan al fondo enrahonant al mitj; se fan tres grupos, entenentse sempre que cada hu parla en lo séu.*)

BERNAT. No ho crech.
ELOY. Jo t' ho asseguro.
¿Qué no veus que 's lliberal?
M' ha fet séurer de seguida,
m' ha posát la gorra al cap,
m' ha dit qu' ell es com los altres,
y que no 'l saludi may.
Jo li he dit que tantas gracias,
ell m' ha dit que anès avant.
Jo li he dit lo de la taula;
ell m' ha escoltát ab afany.
Jo li he dit qu' m' arruinava;
ell s' hi ha pensát un instant.
Jo li he dit qué decidia
y ell m' ha dit: Ja está arreglát.
BERNAT. Ah y ¿ja ho saps?
ELOY. ¿Qué? (*Y parlan baix.*)
ROSETA. ¡Qué pesát!
(*Donantli una flor que ell li demanava.*)
Tingui... (¡Vejam si aixis calla
y se m' en va del devant.!)
BELETA. Doncas es cert D. Ventura.
VENTURA. ¿Es dir donchs que si ara hi vaig
y li dich lo que la estimo
vosté vòl dir que 'ns dará... (*Segueixen baix.*)
ELOY. Sébas, pebrot y carbassa.
Tot lo que vulga, babau.
En 'sent cosa de verdura,
vendrè 'l que 'm passi pe 'l cap.
BERNAT. ¡Bè, home bè; com no ho sabia!
ELOY. Doncas aixis ho sabrás.
ADOLFO. Per posarla al cor voldria
tení al mitj del cor un trau;
mes no la tinch y li poso
tant aprop com pot está.
¿Me creu?
ROSETA. Sí.
ADOLFO. ¿No tindrá celos?
ROSETA. No.
ADOLFO. Donchs ara m' ha de dar...
(*Y li diu baix á la orella.*)
ROSETA. ¡Qué diu ara!
ADOLFO. Ja vaig dirli
que las que m' han estimat...
ELOY. ¡Han de ser bledas per forsa!...
BERNAT. Mes si ell...
ELOY. Es un animal.
¿Vejam com no han de ser bledas
sino hi ha bróquil pe 'l Maig?
VENTURA. ¡Me dòn la ditxa, Beleta!
BELETA. Vejam si ho sap recordar.

Ella ara vè y li demana,
y vosté contestará
que veurá 'l fill pera dirli
quín pot esse 'l resultát.
Que á las sis en punt la espera;
ella hi vá y un cop allá...

VENTURA. Jo visch al carrer dels ases.
¿Ja ho sap ella?

BELETA. Si ja ho sap.
Hi anirá y un cop hi sigui...
(*Y segueixen parlant baix.*)

ADOLFO. No mes que un patò á la má.

ROSETA. Ni á la ma ni al peu... estigui.

ADOLFO. Pero...

ROSETA. ¡Miri que rebrá!

ADOLFO. Pero...

ROSETA. ¡Tingui! (*Li dòna una bofetada.*)

ADOLFO. ¡Oh! (*Donantli la má.*)

VENTURA. ¡Bo!

BELETA. ¡Qué passa!
(*Y quant s' adonan de la fatxa de D. Adolfo.*)

TOTS. ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja!

BERNAT. Vaja donchs... la enhorabona.

ELOY. Bè noy... que visca mòlts anys.
(*Encaixan y Bernat se 'n vá.*)

ESCENA XXII.

Los mateixos, menos BERNAT.

BELETA ¡Vaya quina bofetada!

ADOLFO. ¡Roseta, la pagará!
Si tè celos dissimuli.

ROSETA. ¡Vagi; ximple!...

ELOY. ¿Y donch que ha estát?

ROSETA. No mes que ell se propassava
y li he fet sentir la má.
(*Mentrestant Eloy s' ha tret la gorra y la corbata y ho ha deixát damunt la taula.*)

ELOY. ¡No us ho dich jo!... ¡la desgracia
que no pot deixarnos may!
(*D. Ventura ha anát cap á Roseta y li diu.*)

VENTURA. Vamos, re... calmis... Roseta...
ja sap que pot disposar...
y... (*La toca.*)

ROSETA. ¡Tingui!

VENTURA. ¡Noya! (*Li ha fet molt mal.*)

ROSETA. Y si torna.
se li queda aquí la má.

ELOY. ¿Que potsè 't pensas qu' ets bisbe?

ROSETA. Es que ja tot se ha acabát.
Si perque flors me compressen,
flors me deixava tirar,
y 'ls permetia rialletas,
y mimos y jochs de mans,
ara comprench que això es massa
y que aquí s' ha de acabar.
Tinch un promès que m' estima,
tinch un pare ab cabells blanchs,
tinch el que dirán per tèmer,
y tinch honor per guardar.
No vull que 'm toquin ni 'm diguin,
no vull amichs ni galans,
no vull ditxos ni manditxos
ni amigas que 'm posin mal.

ELOY. ¿No sents com tiran Beleta?

BELETA. Es que 's deu haver locát.

ROSETA. Ab això aquí tot s' acaba:
las dos flors valen dos rals,
páguinlas, com els pertoca,
vájinsen á passejar,
siguin un xich menos tontos,
fassin l' òs en altra part,
y, ja que 'm diuhen la Reyna,
de las flors, los elegants,
com Reyna filla del poble,
que ara 's diu que 's soberá,
serè reyna, que ni pugan
dirne re 'ls republicans.

BELETA. ¡Uy uy, quin molí de vent!
Ru, ru, ru...

VENTURA. ¡Quin cridar!

ADOLFO. ¡Quin despejo!

ELOY. (¡Quina labia!)

BELETA. ¡Ay pobra!

ROSETA. Ja está acabát.

ADOLFO. No la vull á ral ni á cuarto.

VENTURA. Y jo ni á cuarto ni á ral.
(*Los dos li tiran la flor damunt la taula.*)

ADOLFO. Y ara per ferli mes celos
sempre 'm veurá festejar.

VENTURA. Y no 'm busqui per empenyo
de la taula ara ni may.

ROSETA. Dèu me 'n donará algun altre.

ELOY. ¡Y bè 'l que dich: desgraciats!

VENTURA. La marquesa.

ADOLFO. La princesa.

BELETA. La senyoreta.

ELOY. ¿Y qué hi ha?
Si que ho es de senyoreta.
¿Per qué?

ROSETA. Deixeulos estar.
¡Pero per mor de Dèu pare!

ELOY. Déixam treure tot lo pap,
que si vench cols y escarola
y patatas y ensiám
no vol dir que ho necessiti,
que 'ns ne podriam estar.

ADOLFO. ¿Potsè ho fá per aficiò?

ELOY. Ho faig per amor al art
y perque en tot tinch desgracia,
que, si això no haguès estát,
tinch prou forsa enginy y trassa
pera fè 'l que un altre fá.
Jo he tocat los platerets,
nedo com un bacallá,
sè cuinar, sè ajudar missa,
sè tocá 'l bombo ab dos mans,
Hi estat didot quatre mesos,
cullo ginesta, y sò honrat.

ROSETA. Calli... calli .. y no s' enredi.

ADOLFO. Ab mi no hi pot alternar.
¡Ordinari!

ELOY. ¡Tros de quoniam!

BELETA. ¡Això veig que acaba mal!

ADOLFO. ¡Miri! (*Acostantse y fent com los xicots.*)

ELOY. ¡Miri!

ADOLFO. Tóquim.

ELOY. Probiu.

VENTURA. ¡Pero senyors! (*Descompartintlos.*)

ADOLFO. (*Dantli empenta.*) ¡Vagi allá!

BELETA. (¡Ay la mare!)

ROSETA. (¡Ay quin enredo!)

VENTURA. Pensi que si ell l' ha irritat
jo no hi he tingút cap culpa.

ADOLFO. Doncas no 's fiqui en mi may.

VENTURA. Es que dech y vull ficarmhi.

ADOLFO. Doncas no s' hi ficará.

ELOY. (Ara ja 'ls tenim en dansa.)

ROSETA. (Tenen corda per mitj any.)

ADOLFO. Un ximple que diu que es socio...

VENTURA. Del Ateneo y ¿qué hi ha?
(*Eloy porta 'l compás.*)

ADOLFO. Del salò de las berrugas.
VENTURA. Y vosté dels ecsaltáts.
ADOLFO. ¡Viejo chocho!
VENTURA. ¡Camas cruas!
ADOLFO. Retrógado!
VENTURA. ¡Lliberal!
ADOLFO. Jo...
(*Furiòs com si li haguès dit un gran insult se treu un guant.*)
ELOY. Vaja home... no s' aturin
jo vaig portant lo compás.
ADOLFO. Tingui... no porto tarjetas
pero reculli aquet guant.
ELOY. Prou ha estàt á treurer tacas
perque fá olor d' aigua ras.
VENTURA. L' admeto.
ADOLFO. Doncas entesos.
(*Mentrestant s' ha anát formant un rotllo de gent, propia del lloch, al entorn de las disputas.*)
ROSETA. ¡Uy quin rotllo s' ha formát!
VENTURA. ¿Ab floret?
ADOLFO. Ab lo que vulga
¿Padrins?
ELOY. ¡Uy! Treballs tindrá
perque 'l senyor déu tenirlos
morts ja fá una pila d' anys.
VENTURA. Aixó al mateix camp s' arregla.
ADOLFO. Vingui ab mi y s' arreglará.
VENTURA. ¡Surtim!
ADOLFO. ¡Anèm!
ROSETA. Pero pare...
ELOY. ¡Fuig tonta; no 's matarán!
(*Aixis que 'ls dos han desaparegut tot lo grupo se 'n vá detrás d' ells xiulant y tirantlos cosas.*)
—¡Tòmbal ¡Tombal! ¡*Fuera!* ¡Búscal!
BELETA. ¡Tu te 'n pots ben alabar!
ELOY. ¡Vaya quins dos personatges!
ROSETA. ¡Caram y que impertinents!
ELOY. Faltava sols que en Vicens
haguès sentit las rambatxas.
Si ell ho haguès pogut sentí
y, quant ja estava embrollat,
¡patatum! Surt tot plegat...
VICENS. ¡Patatum! (*Surtint de dins la taula.*)
TOTS. ¡Ah!
VICENS. Y sòch aquí.
BELETA. (¡Ara si que estich perduda!)
ELOY. ¡Miréu si sò desgraciát
que m' en havia olvidat!
VICENS. ¿Sembla que t' has quedát muda?
(*A Beleta que está sofocada.*)
ELOY. Tè... aquí 't torno la corbata
y la gorra.
VICENS. ¿Bè y que tal?
ELOY. Concedido. (*Escarnint al regidor.*)
ROSETA. ¡Sí! (*Contenta.*)
VICENS. ¡S' ho val
pe 'l goig que després esclata!
ELOY. Pero sòch tant desgraciat
que ha estàt ab la condiciò
de tení 'ls ápits y alló
sempre ben net y escombrát.
VICENS. Donchs jo ab tot tinch tanta sort
que he pogut ab ma sospita
véurer quant se necesita
per no duptar del teu cor.
Beleta... ja ho veus... d' allí
he sentit tot lo que deyas.
BELETA. ¡Y es clar tonto? ¿Y tú t' ho creyas?
VICENS. Per pescar tens l' am poch fí.
BELETA. Jo 't volia dar recels
per sabé 'l teu cort quin era.
VICENS. Creume; fèste pastelera
perque fás mòlt bè 'ls pastels.
ROSETA. No mes sento que aquells dos
póden haverse fet mal.
ELOY. Si havem d' aná al funeral
jo vull tornarme fins gos.

ESCENA ULTIMA.

Los mateixos, D. ADOLFO y D. VENTURA.

ADOLFO. Dèu los guart.
ELOY. ¿Que tal?
ADOLFO. (*A Eloy.*) Vè bè.
Quant D. Ventura vindrá
diguinli que l' esmorsá
á can Justen no pot sè.
VENTURA. Ara vinch del Orient jo (*Per l' altre cantò.*)
y no hi ha llagosta fresca.
ELOY. (¿Veus que us deya?)
VICENS. (Si que es gresca.)
ADOLFO. ¿Vol créurerm'? (*A D. Venet.*)
BENET. Digui.
ADOLFO. Al Falcò.
(*Y quedan parlant baix.*)
VICENS. ¡Ja ja ja! ¿Y aixó son brios?
ROSETA. ¡Y per co han fèt tan procès!
ELOY. Generalment aixís es
com paran los desafios.
ROSETA. ¡Y ara que fèm!
VICENS. A plegar
y jo á comprarte las joyas.
¡Quina sort en tot! ¿Eh noyas?
ELOY. ¡Vejam quin mal ne vindrá!
VICENS. ¡Tinch en tot tanta fortuna!..
ELOY ¡Sòch en tot tan desgraciát!
ROSETA. Fá ja calò y s' ha acabát
perque vá á tocar la una,
ELOY. ¿Y ara aquets ramets de flors
que 'ls endresso?
VICENS. Jo 'ls treuria.
ROSETA. Duheulos, y, per la alegria,
obsequiemhi á m' als senyors.
(*Eloy se posa al mitj ab la panera de rams.*)

MÚSICA.

ROSETA. Mon amor com esta rosa
se gronxava aixís així.
Ara cau ara s' aixeca.
Ara es viva y vá á morir.
Mes desde que com florista
li he lligada aquí ab un bri,
may mes ficsa dins la toya
fara aixís aixís aixís
(*Gronxant cada hu una flor de troch llarch.*)
TOTS. Tinguin tinguin y bon ecsemple.
Tinguin tingues si son servits.
Tinguin tinguin y bon ecsemple,
prenguin noyas de lo que han vist.
(*Tots tiran rams de flors al publich y cau lo telò.*)

PROU.

Es propiedad dels Autors. En la llibrería de Eudalt Puig, Plassa Nova número 5, se vénen los ecsemplars. Lo director del Arxiu central, es l' encarregát del cobro de propietats. Los autors se reservan tots los drets.

Barcelona.—Imp. de Jaime Jepús, Cármen, 77, bajos.—1870.

3 0112 127852447